

don Achilli

LIBRETTO DEI PI

NOMINATA

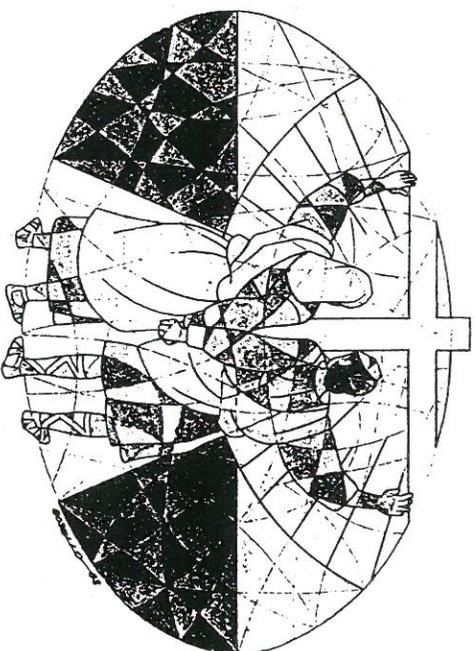
*Ne matrimonio deve essere
solemne e semplice,
suntuosa e modesta,
intima e
partecipata.
E' occasione di
fraternità,
dona di se',
.....e solidarietà
verso chi non ha
voce.....*

"INSIEME NELL'A

PARROCCHIA DI M.
SASSUO)

PREPARAZIONE SPIRITUALE

- In ogni Parrocchia sono segnalati gli incontri per fidanzati in appositi manifesti, che ne indicano i tempi ed i luoghi.
- Da circa otto anni (1988) nella nostra Parrocchia di MADONNA DI SOTTO in SASSUOLO, hanno luogo gli incontri che abbiamo titolato "MATRIMONIO E DINTORNI" per dare la possibilità a coloro che sono "impediti" per varie ragioni, di essere presenti prima del Matrimonio a tutti gli incontri di ritornare da giovani sposi.



Ai "promessi" ai "futuri" sposi

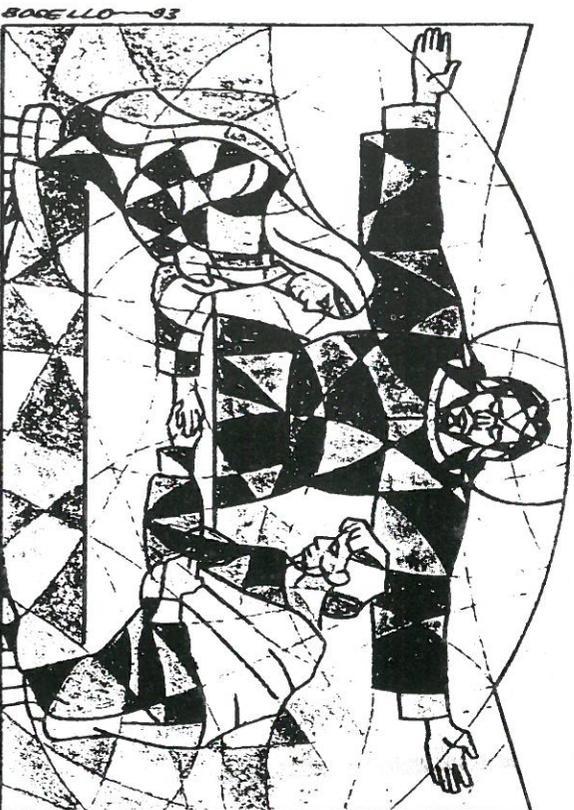
- Grazie per aver scelto di sposarvi in Chiesa, davanti a Dio. **VOLETE E AVRETE LA BENEDIZIONE DEL SIGNORE.**
- Dieci e lode in condotta per avere progettato un percorso di preparazione al vostro matrimonio.
- Abbiamo titolato gli incontri di preparazione: "MATRIMONIO E DINTORNI" perchè non è vietato frequentarli anche dopo il "SI".

- Gli incontri a MADONNA DI SOTTO sono tenuti:
 - dal Parroco (o viceparroco)
 - dai coniugi Dott. Braglia Alberto e Baroni Agnese
 - dal medico Dott. Pietro Fiacchi
- sono articolati nel modo seguente:
- Luogo: (AULAMAGNA 150 POSTI)
- Giorno: LUNEDI (ogni lunedì alle ore 20.30 esatte).
- Periodi: 1° periodo - dal 1° lunedì di Febbraio al 2° lunedì di Giugno

(escluse le festività)

PAUSA ESTIVA

2° periodo - dal 1° lunedì di Settembre al 1° lunedì di Dicembre



Come alle nozze di Cana, nella vita coniugale, non fate mancare il vino della gioia.

GLI ARGOMENTI

- La coppia ed il suo mondo. Il matrimonio è un cammino.
- I conflitti nella coppia. Il dialogo e la comunicazione.
- Genesi del matrimonio: un po' di storia. Il matrimonio ebraico al tempo di Gesù. Il vangelo ed il matrimonio.
- Natura del matrimonio: il matrimonio e la crisi di valori degli ultimi decenni. I matrimoni misti. La nullità di un matrimonio e le cause che possono determinarla: gli impedimenti matrimoniali.
- Il consenso matrimoniale. La cerimonia nuziale. La famiglia e la sua evoluzione.
- L'igiene in gravidanza. L'igiene ambientale. L'uso dei farmaci: i loro effetti in gravidanza e sui bambini. Il bambino che non mangia. Gli incidenti e gli avvelenamenti. Un medico per lui. Un'attenta, ma serena sorveglianza. La febbre.
- L'origine della vita. La fecondazione. Maternità e paternità responsabili: il controllo delle nascite con i metodi naturali: il metodo bilings. Il metodo basato sul controllo della temperatura basale.
- Le patologie prenatali: intervento del Dr. Pietro Fiacchi.
- **Lunedì dell'Angelo**
- Bioetica: il "giuramento" di Ippocrate. Sacralità e inviolabilità di ogni creatura umana. L'aborto volontario. La diagnosi genetica prenatale.
- La scelta del nome. L'educazione dei figli.



L'AMORE È UN DONO DI DIO

L'immagine delle due mani unite da Ragnale (TB 7) ci suggerisce l'episodio di Tobia e Sara

CIAO SONO QUI

- Ti saluto, ti amo, voglio vivere con te, per sempre.
- Il matrimonio è una cena a due, UOMO e DONNA a lume di candela, in un locale caratteristico, ma non fuori mano. Con noi c'è un invitato, che sarà sempre nostro ospite tutti i giorni: CRISTO, che ci darà sostegno e forza.



- **FAMIGLIA:** piccola Chiesa
Famiglia, dal latino famulus (= servo).
La famiglia svolge un servizio fondamentale nella società

COPPIA E FAMIGLIA

"Seguendo CRISTO, la CHIESA considera il servizio alla famiglia, uno dei suoi compiti essenziali.
In tal senso, sia l'uomo che la famiglia, costituiscono la VIA della Chiesa."

(Lettera alla fam. G. P. II)

"L'amore è la fondamentale e nativa vocazione di ogni essere umano"

(Familiaris Consortio)

- La coppia è una struttura dinamica, non statica, ma che cresce e si ridefinisce continuamente al fine di rinnovare le motivazioni che la uniscono.
- La coppia in realtà è una "TERNA" formata da tre componenti: due persone e una relazione: io - tu - noi. La dimensione fondante dell'amore è la relazione. Non si può esprimere e sviluppare il bisogno di amare, se non nel rapporto interpersonale.
- **STARE INSIEME** non è un traguardo, ma una condizione, una posizione che va consolidata da passaggi responsabili, che attivano i due a una maturazione e a una educazione affettiva, sessuale e interpersonale completa.

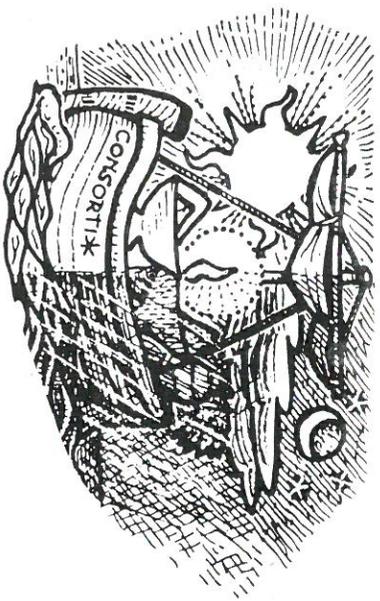
AMARE E'

- Amare non significa "fondersi" sacrificando la propria identità. E' invece la "convergenza" in un comune obiettivo, conservando la percezione della propria individualità e della propria integrità. Il matrimonio non genera la "dipendenza" di nessuno dei due: non è una trappola che annulla la libertà.
- Sposarsi significa "costruire" una storia rendendola attraente, amabile, "storica".



PREPARAZIONE

- Nessuno di noi è nato con la capacità di amare, ma soltanto con la "potenzialità" ad amare.
- Questo giustifica le ragioni che determinano il "percorso" di preparazione al matrimonio.
- Dioceci, vicariati, parrocchie, in questi ultimi decenni hanno attivato corsi di preparazione al matrimonio, ai quali partecipano la totalità delle coppie che scelgono il matrimonio in chiesa.
- E' il "tempo favorevole" che una coppia (uomo - donna) vive in vista del matrimonio o nel periodo dei primi passi. Sono momenti di riflessione che coinvolgono l'affettività, la razionalità, sessualità, complementarietà, la reciprocità della vita "insieme" remota, prossima, immediata.



"Ciò che Dio ha congiunto, l'uomo, non divida"
Il matrimonio è un cammino a "due consorti" (stessa sorte). Ci si imbarca e si viaggia sempre insieme.

FISSARE LA DATA DEL MATRIMONIO

- 1) Non tutti negli stessi mesi (primavera e autunno), ma in tutti i periodi dell'anno, escludendo la Quaresima (possibilmente), ma escludendo tassativamente la Settimana Santa.
- Evitare i lussi eccessivi e gli sprechi.*
- 2) Nelle Parrocchie grandi, evitare possibilmente il giorno di Domenica. Tutti i giorni della settimana sia al mattino che al pomeriggio.



IL LUOGO

- Evitare assolutamente i luoghi esotici, le chiesette fuori mano, certi nidi di aguite....
 - Oggi occorre scegliere.
 - Evitare che i Santuari diventino industrie matrimoniali.
- Luoghi facilmente accessibili, con possibilità di parcheggio, con Chiesa ampia e accogliente per non ridurre la presenza al matrimonio, del Sacerdote, gli Sposi, i testimoni e pochi intimi....e tutti gli altri fuori a fumare o chiacchierare.

I TRE LUOGHI PRIVILEGIATI

- Parrocchia di lui, di lei o Parrocchia della futura abitazione

PUNTUALITÀ - ORARIO

- L'orario è un punto carline del buon esito del matrimonio. La puntualità deve essere assoluta.
 - In questo punto sono nati spesso i conflitti più aspri, che poi si sono protratti anche dopo il matrimonio....
- Regola: per essere puntuali, bisogna arrivar prima (dell'orario concordato).
- Chi arriva tardi ha sempre torto! La puntualità è sinonimo di rispetto, equilibrio ed **EDUCAZIONE**.

REGISTA - RESPONSABILE:

- I due fidanzati devono incaricare una persona, un responsabile, chiamato "regista" che si prenda l'incarico di fare rispettare e funzionare tutto ciò che riguarda la celebrazione:
- puntualità
- niente scherzi
- fotografi professionali
- assenza di ogni eccesso....

FIORI - ADDOBBI - COREOGRAFIE

La semplicità sia la norma a cui ispirarsi.
I fiori sono certamente graditi e belli: non si deve tuttavia esagerare. Convertire parte della spesa in aiuto ai bisognosi o in opere di bene in genere.
I fiori nel matrimonio, rimangono i più innocenti.
La chiesa tuttavia non è una serra o una mostra di fiori.

FOTOGRAFI

Qui invece il campo comincia a diventare "minato". Alcune Diocesi, richiedono un cartellino o "pass" per i fotografi autorizzati a riprendere le cerimonie religiose.
In tutti i modi, i fotografi o gli operatori di video devono "sapere pensare" che sono in luogo sacro e non in una palestra o a teatro.
Quindi: via il nomadismo o transito da un punto all'altro. Non passare MAI davanti all'altare, ma in caso di necessità prendere una tangenziale. MIMETIZZARSI - ECLISSARSI - IMBOSCARSÌ, in una parola "ESSERE E NON ESSERE" - essere impercettibili! E' bene cercare di evitare fotografie da megareportage con effetti da fotoromanzo. Diversamente il fotografo cambia nome e diventa "PAPARAZZO".
I fotografi entrano in chiesa 20 minuti prima, non all'alba di quel giorno. Al termine hanno 6 minuti per alcune foto davanti all'altare o all'immagine della Madonna e quindi lasciare libera per altri impegni.
Non è uno studio di posa.

MEZZI DI LOCOMOZIONE

Si può giungere alla chiesa con ogni mezzo consentito e decente.
Ma se uno sceglie un mulo, un asinello, o una lentissima auto deopca o andare a piedi, deve anche calcolare la velocità e adeguarsi.

MUSICA E CANTI

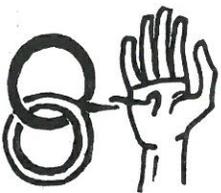
La musica e il canto che accompagnano la cerimonia nuziale, sono una componente importante.

I due nubendi devono compiere una scelta intelligente.

- Un tenore che canta alla SCALA, non è detto che rappresenti la scelta migliore. Un complessino che "strapazza" la musica e deformi la sacralità del rito si deve lasciare a casa.
- Coloro che sono stati prescelti per il canto e per l'accompagnamento, non si devono presentare due ore prima della cerimonia, rendendo la chiesa "una sala prove o di registrazione".
- Le prove devono essere già state eseguite.
- Non piazzare troppi strumenti, mixer, fili.... non si tratta di un "trasloco" e non siamo a San Remo!
- L' AVE MARIA può essere eseguita all'inizio o alla S. Comunione o al termine della cerimonia.

Per le esecuzioni musicali, tuttavia, rimane sempre la norma inderogabile che è "accordarsi con il parroco o il Sacerdote celebrante".





• due anelli, uniti insieme: due corpi, due destini "benedetti e redenti" dal sangue di Cristo

SCHERZI A PARTE...

Entrando nel terzo millennio, dovrebbe essere bandito ogni scherzo ed essere eleganti, signorili e sobri...

Gli scherzi hanno sempre dato fastidio ai novelli sposi...

Se proprio non si riesce a trattenersi... vanno fatti a parte (cioè lontano dalla chiesa, ... in una prateria, in un bosco, in qualche canton...)

DAVANTI ALLA CHIESA MAI

niente scritte, nessuno scherzo... può essere rinviato il MATRIMONIO!

Finora ai matrimoni sono stati "serviti" quasi sempre scherzi di cattivo gusto, al limite della volgarità.

ABITI

Gli abiti che indossano i novelli sposi devono adeguarsi al luogo e al momento: eleganti, belli... mai veriginosi e banali! Non siamo in un atelier o ad una sfilata.

Non un abito teatrale e tantomeno adatto al carnevale.

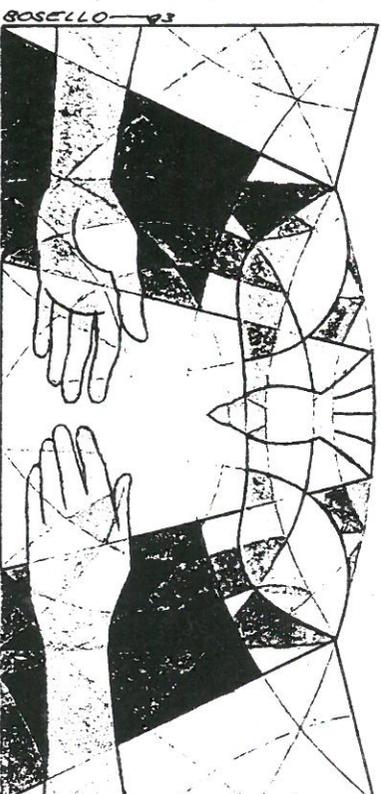
LIBRETTO GUIDA

E' quanto mai lodevole l'iniziativa di approntare un libretto guida della cerimonia, con la scelta delle letture e dei canti. E' un bel ricordo e viene distribuito ai partecipanti in chiesa: *è molto gradito!*

COMPENSO

Oltre ad essere doveroso, è un gesto di cordialità e gentilezza offrire un congruo compenso al Sacerdote che ha compiuto l'istruttoria matrimoniale, e al parroco titolare della chiesa o del Santuario dove sono state celebrate le nozze.

Proprio nell'occasione di celebrazioni del matrimonio, può essere evidenziata la carità, la solidarietà verso le attività assistenziali di cui ogni parrocchia si fa carico.



Lo Spirito era prima di noi, è fra noi e sarà dopo di noi

INDICAZIONE DI ESECUZIONI MUSICALI

COMPOSIZIONI PER DUO E TRIO CON ORGANO

- GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685 - 1750) Sonata in mi minore HWV 359a per flauto e basso continuo.
- CHRISTIAN GOTTHILF TAG (1735 - 1811) Tre corali ("Nun danket alle Got!" - "Befiehl du deine Wege" - "Nun freut euch") per uno strumento a fiato (oboe o tromba oppure corno) e organo.
- GOTTHILF FRIEDRICH EBHARDT (1771 - 1840 ca.) Tre corali "Befiehl du deine Wege" - "Ein Lämmlein geht" - "Dir, dir Jehova" per uno o due strumenti a fiato(flauto o oboe o clarinetto o fagotto oppure tromba) e organo.
- BERNARD MÜLLER (1812 - 1902) Adagio religioso in mi bemolle maggiore per corno e organo op. 65.
- CHARLES GOUNOD (1818 - 1893) Adagio in do maggiore per violino e organo, Grus, Parigi 1897; comunione in sol maggiore per violino e organo, Le Beau, Parigi s.a.; elevazione in si minore per violino o violoncello e organo.
- JOSEPH RHEINBERGER (1839 - 1901) Con moto - Tema e variazioni - Sarabanda - Finale op. 149 per violino, violoncello e organo.
- OSKAR WERMANN (1848 - 1922) Largo religioso, in fa minore op. 24 per corno e organo (o armonio).
- ALFRED VERNET (1854-1911) Pregniere in si bemolle maggiore per flauto (o violino oppure oboe) e organo.
- ORESTE RAVANELLO (1871-1938) Andante op. 117/1 per violino e organo; contemplazione op. 117/3 per violino o violoncello e organo; meditazione op. 117/2 per corno e organo; preludio e berceuse per arpa e organo.
- GUNTHER MARKS (1897 - 1978) Cinque partite su cinque corali ("Nun singet" - "Lobe der Herren" - "Mein schönste Zier" - "In dir ist Freude" - "Jesu meine Freunde") per uno o due strumenti a fiato.

DOCUMENTAZIONE ISTRUTTORIA

- Il matrimonio è un ATTO PUBBLICO, si richiedono pertanto alcune attestazioni formali:
 - **DOCUMENTI CIVILI:**
 - DOCUMENTO DI IDENTITÀ
 - ESTRATTO DI NASCITA (Comune di nascita)
 - CERTIFICATO CONTESTUALE O PLURIMO (Comune di residenza)
 - STATO LIBERO CIVILE
 - RESIDENZA
 - CITTADINANZA
 - **DOCUMENTI RELIGIOSI**
 - CERTIFICATO DI BATTESIMO
 - CERTIFICATO DI CRESIMA
 - PROVA TESTIM. DI STATO LIBERO RELIGIOSO(Questo, solo per chi ha abitato in altra diocesi per più di un anno, dopo il 16° anno di età. Si richiede la testimonianza di due testimoni davanti al parroco; possono essere anche i genitori.)
 - **PUBBLICAZIONI**
 - alla CASA COMUNALE (albo pretorio)
 - nelle parrocchie di entrambi gli sposi (per due domeniche consecutive)
 - **ATTESTATO DI PREPARAZIONE AL MATRIMONIO**
 - Il matrimonio deve essere celebrato entro il seguente periodo di tempo: dal 4° al 180° giorno dalle pubblicazioni.
 - L'idea del "divorzio" nel matrimonio, è come mettere nel bouquet della sposa un crisantemo.
 - **Addio al celibato, al nubliato.**
- Pian pianino eliminiamo questa orgia o baccanale, che non ha alcun senso...se non patetico!
- Non misuriamo la durata del matrimonio ipotecendo un tempo da tutte o taffetà... come lunghezze!



• L'attuale Liturgia del matrimonio attinge a un ricco Lezionario di oltre 30 letture estratte dal N.T. e dal V.T. L'anfora e la tenda: immagine di una sposa (Rebecca) ricercata per uno sposo (Esacco) (GN 24)

• Raccomando ai "novelli" sposi di scegliere, per intrattenere in ristorante, un complesso (suonatori, comici, ...) di alto livello... per non fare "scadere" quel giorno... e mettere in imbarazzo molti e scandalizzare i piccoli!



NON SONO PIU' DUE MA UNA
SOIA CARNE: L'UOMO NON SE-
PARI GIO' CHE DIO HA UNITO *